

Biographien - VIBES BEYOND

Roland Neffe: vibes, marimba, composition

geb.1970 Graz/Österreich - lebt seit 1995 in Berlin

Der Vibraphonist und Marimbaspielder widmet sich seit vielen Jahren dem Jazz und der improvisierten Musik unterschiedlichster Art – als Bandleader, Komponist und Sideman. Zu seinen aktuellsten Projekten zählen das Trio “Vibes Beyond” sowie das Quartett “Moodra”.

Roland Neffe ist seit Jahren fester Bestandteil der Berliner Musikszene im Bereich Jazz und Neue Musik. So ist er seit 2003 Mitglied des renommierten Berliner Ensemble Mosaik. Dessenweiteren ist er seit 1993 Mitglied bei dem österreichischen Percussionensemble „Studio Percussion Graz“.

Neffe lernte sein „Handwerk“ bei dem sicher wichtigsten modernen Vibraphonisten unserer Zeit – bei Gary Burton am Berklee College of Music. Weitere Studien führten Neffe an die Hochschule der Künste nach Berlin zu David Friedman.

Seit 2010 ist Roland Neffe Dozent für Jazzmallets an der Hochschule für Musik Nürnberg.

Ausbildung:

Studium Klassisches Schlagwerk und Jazz an der Musikhochschule Graz (1987-92)
Studium Jazzvibraphon bei Bill Molenhof am Konservatorium Nürnberg (1992-94)
Studium am Berklee College of Music bei **Gary Burton** und Ed Saindon (1994-95)
Studium an der Hochschule der Künste Berlin bei **David Friedman** (1996-97).

Preise:

Jazz - Studiopreis des Senats Berlin 2009
Würdigungspreis d. österreichischen Bundesministeriums
Award des Berklee Talent Scholarship Found
Arbeitsstipendium d. Staates Österreich
Förderpreis der LAG Jazz Bayern
Finalist Blue Note Jazzsearch

Konzerte:

Jazz Ost-West, Biennale Zagreb, Percussionfestival Wien, Jazzfest Izmir, Percussionfestival Paris, Percussionfestival Opole, Graz Meeting, Ultraschall, Warschauer Herbst, Brucknerfest Linz, New&Modern Jazzfest Frankfurt, Ars Electronica, Berliner Festspiele, World Drum Festival Seoul, Kasseler Musiktage, Rheingau Musik Festival, Steirischer Herbst, ISCM Festival Stuttgart, musica viva, Dresdener Musiktage, Musiktriennale Köln, Osterfestival Innsbruck, Wien Modern, Donaueschinger Musiktage, Ultima/Oslo, Huddersfield Contemp., Tel Aviv Festival, Festspiele Mecklenburg Vorpommern, Ravenna Festival, Festival Kuala Lumpur, Festival s’Hertogenbosch u.a.

Zusammenarbeit :

Rick Margitza, Frank Möbus, Michiko Hirayama, Rudi Mahall, Bill Elgart, Henning Sieverts, Howard Curtis, Christian Muthspiel, Hong Kong NM Ens., Nat Townsley, Christian Lillinger, Martin Koller, Peter Fulda 8rituals, Rundfunkchor Berlin, European Music Project, Dresdner Sinfoniker, Kronos Quartett, Ensemble Mosaik, Ensemble Nickel, Kammerakademie Potsdam , u.a.

Peter Herbert: bass

geb. 1960 in Bludenz/Österreich - lebt seit 2003 in Paris
studierte am Berklee College in Boston und in Graz/A und lebte von 1989-2003
in New York.

Seit 2007 ist er Dozent für Kontrabass an der Jazzabteilung der Universität Linz.
Mit über 100 Konzerten im Jahr ist Peter Herbert einer der gefragtesten Bassisten
und das nicht nur in der Jazzszene. Er ist auch als Komponist tätig und in der Neuen Musik
aktiv .

Im Jazz arbeitete er mit: Joachim Kühn, Wolfgang Muthspiel, Art Farmer, Bob Berg, John
Abercrombie, Bobby Previte, Steve Lacy , Marc Copeland,
Theo Blackman, Daniel Humair, Richi Beirach u.a.

Seine Diskographie umfasst mittlerweile über 100 Einspielungen.

Infos Peter Herbert unter: www.azizamusic.com

Reinhardt Winkler: drums

geb. 1970 in Hartberg/Österreich
Studium am Drum-Tech in London.

Winkler ist mittlerweile einer der gefragtesten Schlagzeuger der österreichischen Jazzszene
und arbeitet zur Zeit fest in Wolfgang Puschnig's Projekten wie
„Alpine Aspects“ oder Fulsome mit Jamaaladeen Tacuma .

Weitere Kooperationen mit Linda Sharrock, Rebekka Bakken, Wolfgang Mitterer, Bennie
Maupin, Andy Manndorff, Jon Sass, Raoul de Sousa, STS u.a. haben ihn auf
viele internationale Festivals geführt wie Jazzfest Berlin, Jazzopen Stuttgart, Jazzfest
Wien, Saalfelden u.v.a.